영화의 이해 과제를 수행함에 있어 선정한 영화는 크리스토퍼 놀란 감독의 Dark Knight(2008)이다. 이 영화는 고담시를 배경으로 배트맨과 조커의 대립을 통해 정의, 희생, 혼돈의 본질은 무엇인가에 대해 탐구한다. 영화는 선과 악의 경계가 흐려지는 현대사회를 반영하며, 인간의 도덕성과 사회적 질서를 위협하는 조커의 혼돈 철학과 이에 맞서는 배트맨을 중심으로 전개된다. 배트맨이 범죄를 억제하기 위해 도덕적 한계를 시험받고, 조커가 사회의 무질서를 조장하며 인간의 내면을 드러내는 서사는 다소 심오한 철학적 내용을 내포하고 있다.

영화의 첫 장면에서 조커는 어떤 범죄를 저지르는가?

답: 은행 강도.

영화의 첫 번째 장면에서 조커는 어떤 방식으로 은행을 털고 있는가?

답: 조커는 강도단을 이끌고 은행을 털며, 각 강도에게 서로를 배신하게 유도한다.

조커가 강도들에게 자신을 배신하도록 유도한 이유는 무엇인가?

답: 혼돈을 일으키기 위해, 인간 본성의 불신을 드러내고자 한다.

배트맨이 고담에서 갱단에 대한 정보를 수집하는 방식은 무엇인가?

답: 첨단 감시 기술을 사용해 고담시 전역의 활동을 추적한다.

배트맨이 갱단 정보 수집을 위해 동원한 특수 장비는 무엇인가?

답: 소나 장치와 데이터 스크리닝을 통한 실시간 감시.

조커는 배트맨에게 어떤 선택을 강요하는가?

답: 레이첼과 하비 덴트 중 한 명을 구할 것을 요구한다.

조커가 고담 시민들에게 공포를 주기 위해 사용한 방법은 무엇인가?

답: 배트맨의 정체를 폭로하겠다고 위협하며, 고담 시민들에게 폭탄을 배치한다.

배트맨이 홍콩에서 라우를 잡는 데 사용한 기술은 무엇인가?

답: 고속 비행 장치인 '스카이 훅'을 이용하여 라우를 고담으로 데려온다.

하비 덴트가 레이첼의 죽음 후 어떻게 변하는가?

답: 정의를 추구했던 하비 덴트는 복수의 화신으로 변하며, "투기"를 사용해 범죄자를 처벌하기 시작한다.

배트맨이 고담을 구하려는 노력에서 겪는 도덕적 딜레마는 무엇인가?

답: 정의를 실현하려면 종종 비도덕적인 방법을 사용해야 한다는 갈등을 겪는다.

조커가 고담의 두 배에 폭탄을 설치한 이유는 무엇인가?

답: 고담 시민들끼리 서로를 선택하게 만들어, 도덕적 혼란과 혼돈을 유발하기 위해서다.

배트맨이 조커를 살려둔 이유는 무엇인가?

답: 배트맨은 자신이 도덕적으로 타락하는 것을 원치 않으며, 악의 순응을 거부한다.

하비 덴트가 범죄자가 되는 과정에서 영화가 전달하려는 메시지는 무엇인가?

답: 정의의 상징도 쉽게 부패할 수 있다는 것을 강조한다.

배트맨이 하비 덴트의 범죄를 자신에게 돌린 이유는 무엇인가?

답: 고담 시민들의 희망을 유지하고, 하비 덴트의 이름을 더럽히지 않기 위해서다.

영화의 마지막에서 배트맨이 고백한 내용은 무엇인가?

답: 배트맨은 고담의 수호자가 아닌 범죄자로서 살아가겠다고 결심한다.

영화의 마지막에서 배트맨이 선택한 희생은 무엇인가?

답: 하비 덴트의 범죄를 자신이 저질렀다고 뒤집어씌워 고담의 희망을 유지하려 했다.

다크 나이트의 서사는 복잡하고 다층적이다. 주된 갈등은 배트맨과 조커 사이의 대립으로써, 조커는 혼돈을 통해 도덕적 가치관과 사회적 질서를 시험하며, 배트맨은 정의와 도덕적 원칙을 지키려 하지만 점차 그 한계에 부딪힌다. 서사는 선과 악, 질서와 혼돈의 경계를 탐구하며, 주요 사건들이 직선적이지 않고 복잡하게 얽힌다. 이 영화의 서사적 전략으로써 조커는 전통적인 악당의 이미지를 넘어서, 인간 본성의 불완전성을 드러내는 철학을 가진 인물이다. 그는 시스템을 붕괴시키고 혼돈을 초래하여 도덕적, 사회적 기준을 파괴하려 한다. 또한 배트맨은 조커의 혼돈에 맞서 싸우지만, 정의를 실현하는 과정에서 점점 더 자신의 도덕적 기준을 흔들리게 된다. 이는 인간의 불완전한 본성을 강조하는 중요한 전략으로 판단할 수 있으며 이는 영화의 주제를 강화시킨다고 볼 수 있다.

다크 나이트의 형식적 특성은 여러 가지 요소를 통해 서사와 주제를 더욱 강화하는 것을 확인할 수 있다. 먼저 반복되는 스타일로써 조명과 색감을 보면, 영화에서 배트맨의 등장 장면은 대부분 어두운 조명 아래 이루어진다. 이는 그가 대표하는 질서와 도덕성을 시각적으로 표현한다. 반면, 조커의 장면은 강렬한 색상과 극단적인 조명 대비를 사용해 혼돈과 광기를 강조한다. 다음으로 조명과 색감은 선과 악의 대비를 강조하며, 배트맨의 내면과 외면의 갈등을 시각적으로 표현한다.음악적 긴장은 조커의 혼돈을 더욱 부각시키고, 배트맨의 도덕적 딜레마를 강조한다. 또한 영화가 전개되는 중에 카메라 앵글 측면에서 보면 배트맨과 조커의 내면을 드러내기 위해 비대칭적인 앵글과 왜곡된 구도가 자주 사용된다. 이는 두 인물 간의 내적 충돌과 외적인 갈등을 시각적으로 나타내는 것이라고 볼 수 있다.

2020202008 박세영